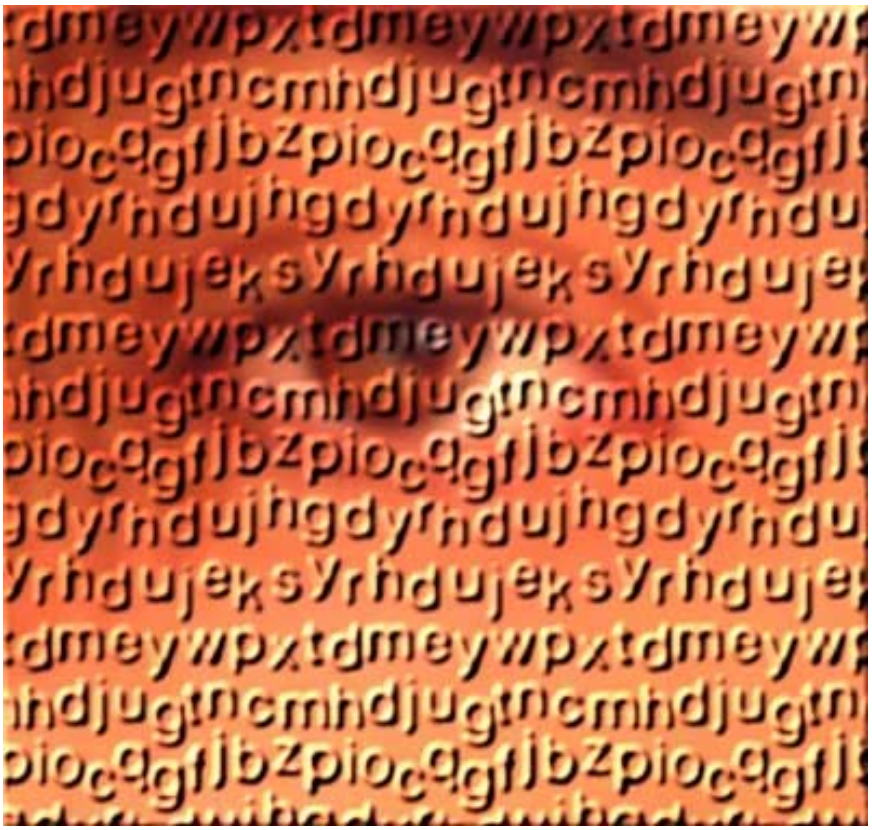
# GUÍA
## para el
# COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS



## 0. Etapa previa

Comprensión del texto. Solución de dudas.

Lectura reflexiva hasta descubrir la duda léxica o sintáctica.
Consultarla.
Aplicar el significado al contexto que mejor explique el mensaje general del texto.

Consejos para la redacción:

- Es recomendable utilizar un borrador para las anotaciones provisionales redactado a modo de guión.
- Se debe comentar solo aquello que dice o explica algo y evitar el ***cliché*** y el ***lugar común***.
- Las ideas deben aparecer ordenadas con coherencia.
- Recuerda la necesidad, en su caso, de presentar esmeradamente el texto: márgenes, letra de fácil lectura, ortografía, ausencia de tachones...

# 1. ETAPA EXTERNA o FASE de IDENTIFICACIÓN

### 1.1. Localización histórico-literaria

Relación con su época, ambientación, referencias necesarias para la buena comprensión y aplicación de los conocimientos históricos o histórico- iterarios. Situación del texto en su marco histórico y literario.
Rasgos que identifican al texto con los movimientos literarios (***mester de juglaría, mester de clerecía, renacimiento, barroco, neoclasicismo, romanticismo, realismo... modernismo, generación de 1898, novecentismo, generación de 1927, creacionismo, cubismo, expresionismo, simbolismo, surrealismo, vanguardismo, novela social, realismo mágico, novela del dictador***...).

### 1.2. Localización dentro de su género en la historia de la literatura

Relación con las modas y tendencias literarias (***géneros literarios: épica, lírica, cuento, romance, novela de caballerías, novela picaresca, novela pastoril...*** ) en cuanto al estilo, a los temas, al tratamiento de los temas, a los recursos lingüísticos, a la inspiración y a las influencias. Antecedentes, continuadores, influencias varias...

### 1.3. Localización en el marco de la obra del autor

Relación con la actividad del escritor, con el resto de su obra, con su intencionalidad, con sus gustos y preferencias...
El fragmento con relación al autor y su actividad literaria (época del autor, otras obras.. ).

### 1.4. Localización en la obra a que pertenece.

Lugar en que se ubica el texto en el desarrollo de la obra, precedentes argumentales, consecuentes, importancia dentro del conjunto armónico, valoración global con respecto a otros textos.
El fragmento en su relación con la obra (localización, implicaciones, aclaración de asuntos que se resuelven en otros apartados de la obra o en otras obras, identificación de los personajes que aparecen.... )

# 2. ANÁLISIS DEL CONTENIDO

**2.1. Contenido nocional**

a) + ***Argumento*** y, en su caso, estructura o partes. Relación con la obra en su totalidad, con la acción o con aspectos relacionados con la misma (verosimilitud, estructura, etc. ). El paso es previo al análisis del contenido. Solo la lectura personal y la capacidad de síntesis ayudará en esta fase.
b) + ***Tema*** o idea central. Temas tradicionales: ***bucolismo***, ***carpe diem***, ***locus amoenus***, ***ubi sunt***. Temas y épocas.
c) + ***Mensaje*** y características. El mensaje de un texto responde a las preguntas: ¿Cuál es el propósito del autor? ¿Qué quiere decir como fin último? El pensamiento se expone dentro de una estructura, en apartados identificables. Otros significados que se añaden al tema principal aparecen sublimados en el grado de concreción o abstracción, de coherencia o incoherencia, de hermetismo, de dobles sentidos, de duda, etc.
d) + ***Perspectiva***, actitud.
e) + **Originalidad**.

**2.2. Contenido estilístico**

**a)** Lenguaje y situación: ***lengua culta, lenguaje familiar, lengua vulgar, lenguaje administrativo, lenguaje jurídico, lenguaje literario, lenguaje periodístico, lenguaje publicitario, lenguaje técnico-científico...***
**b)** Forma de la expresión: Género literario y sus características fundamentales (***narrativa, narración, novela, cuento, leyenda, fábula, biografía, memoria, libros de viajes, crónica, artículo periodístico, ensayo, didáctica, argumentación, esperpento, prosa, poesía***...)
**c)** Contenido lógico-semántico: ***concreto, abstracto, hermético, polémico***...
**d)** Contenido estilístico: ***académico, ampuloso, barroco, afectado, retórico, burlesco, satírico, impresionista, conciso, elíptico, lacónico, formal, dinámico...***
**e)** + Actitud del autor: ***tono, ritmo, verosimilitud, inspiración, intelectualismo, parodia...***

# 3. ANÁLISIS DE LA FORMA

**3.1. La palabra.**

a) La palabra y la forma: ***abreviatura, acrónimo, diminutivo***

***b)*** La palabra y su origen: ***cultismo, arcaísmo, neologismo, préstamo, barbarismo, anglicismo, galicismo...***

***c)*** La palabra y sus significados: ***campo asociativo, campo léxico, campo semántico / eufemismo, disfemismo, tabú / vulgarismo / antropónimo, topónimo / cliché, estereotipo, lugar común / contexto, connotación, denotación.***

**3.2. La frase y el texto.**

a) Sonoridad: ***aliteración (***un no sé qué que quedan balbuciendo***), paronomasia (***quien reparte se lleva la mejor parte***), similicadencia (***la tierra se nos abre, el agua nos ahoga, el fuego nos quema***), eufonía (***es una tarde mustia y desabrida***)***.

b) Procedimientos metafóricos: ***metáfora (***Las piquetas de los gallos cavan buscando la aurora***), metonimia*** (su corazón solo latía por ella)***, sinécdoque (***la ciudad se ha amotinado***), sinestesia*** (La brisa del mar, la roja brisa del mar)***, imagen (***Enhiesto surtidor de sombra y sueño que acongojas al cielo con tu lanza***), hipérbole (***érase el espolón de una galera, érase una pirámide de Egipto***), prosopopeya (***el río sacó fuera el pecho y le habló de esta manera. “en mal punto te goces, injusto forzador...”.), ***metagoge*** (hablando de un arroyo: te ríes de crecer con lo que lloro), ***hipotiposis*** (Este buitre voraz de ceño torvo / que me devora las entrañas fiero / y es mi único constante compañero / labra mis penas con su pico torvo.)

c) Enfrentamientos de significados: ***amfibología*** (quienes pretendían gobernar la nación solo deseaban su bienestar), ***paradoja*** (vivo sin vivir en mí), **antítesis** (busco en la muerte la vida, salud en la enfermedad), ***oxímoron*** (es hielo abrasador, es fuego helado), ***retruécano*** (acuérdate que no se hizo la república por el rey, mas el rey por la república), ***ironía*** (y con respeto un par de grillos le echad), ***litote***, (no tiene un pelo de tonta), ***pleonasmo*** (he oído su voz con mis propios oídos).

d) Orden de las palabras: ***enumeración*** (uno hace el rufián, otro el embustero, éste el mercader, aquel el soldado, otro el discreto, otro el enamorado simple), ***acumulación*** (detrás de él, en acongojado diapasón, volvía al Albacea a su recuento de responsos, crucero, ofrendas, vestuario, blandones, bayetas y flores, obituario y réquiem...), ***concatenación*** (sale de la guerra paz, de la paz abundancia, de la abundancia ocio, del ocio vicio, del vicio guerra), ***correlación*** (Ni en este monte, este aire, ni este río, / corre fiera, vuela ave, pece nada), ***gradación*** (Hombre, árbol de imágenes, palabras que son flores que son frutos que son actos.), ***hipérbaton*** (Yo quisiera escribirlo, del hombre / domando el rebelde, mezquino idioma), ***inversión*** (para que desta vega el campo raso / borde saliendo Flérida de flores), ***quiasmo*** (En Libia calor, hielo en Noruega), ***hipálage*** (Al errar por las lentas galerías.

e) Repetición de palabras: ***anáfora*** (bien entiende la llama quien la enciende; / y quien los causa, entiende los enojos; / y quien manda silencios, los entiende), ***epanadiplosis*** (el hombre es un lobo para el hombre), ***epífora*** (Al baptismo, dineros; a la confirmación, dineros, al matrimonio, dineros; para confesar, dineros... ), ***anadiplosis*** (hacía limosnas como podía, y podía poco), ***epanalepsis*** (que por mayo era por mayo... ), ***antanaclasis*** (Mora que en su pecho mora / mora que enamora y mata...), ***reduplicación*** (Rey don Sancho, rey don Sancho), ***calambur*** (con dados ganan condados), ***poliptoton*** (si por pensar enojaros / pensase no aborreceros, / pensaría en no quereros / por no pensar desamaros.), ***concatenación*** (Sale de la guerra paz, de la paz abundancia, de la abundancia ocio, del ocio vicio, del vicio guerra), ***polisíndeton*** (ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto).

f) Elisión de palabras: ***asíndeton*** (la viuda se volcaba rota, parda, blanca.), ***elipsis*** (Málaga. / Azul, blanco y añil postal y marinero), ***zeugma*** (Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza).

g) Organización del discurso: ***paralelismo (***donde hay soberbia, allí habrá ignominia; mas donde hay humildad, habrá sabiduría***), simetría*** (que salga el preso a la calle / que vean.... que vean.... Que salga el preso a la calle).

h) Figuras descriptivas: ***prosopografía*** (descripción física)***, etopeya (***descripción moral***), retrato (descripción física y moral)***...

# 4. POESÍA, PROSA NARRATIVA, TEATRO

### 4.1. Textos en verso

***Verso***:

- ***a.*** *+ arte menor, bisílabo, trisílabo, tetrasílabo, pentasílabo, hexasílabo, heptasílabo, octosílabo*
- ***b.*** *+ arte mayor, eneasílabo, decasílabo, endecasílabo...dodecasílabo, alejandrino...*
- ***c.*** *+ rima, rima asonante, rima consonante, rima en eco, ripio...*
- ***d.*** *+ versos, versos blancos, verso suelto, versículo o verso libre*

***Ritmo***: *+ acento, grupo fónico, pausa, cesura, encabalgamiento, hemistiquio, cadencia...*
***Estrofa***: *+ pareado, copla, cuarteta, redondilla, cuarteto, serventesio, silva*
***Poema***: *+ cantar de gesta, cantiga, romance, soneto, égloga, elegía, oda, elegía...*

### 4.2. Textos en prosa narrativa

**** Descripción: etopeya, prosopografía, retrato, caricatura***
**** Diálogo, monólogo, monólogo interior...***
**** Personaje***
* ***Tiempo de acción: desorden cronológico, retrospección, contrapunto***
* ***Espacio o lugar de acción: novela urbana***
* ***Perspectiva: narrador omnisciente, narrador testigo, primera persona narrativa, segunda persona narrativa, tercera persona narrativa***
* ***Ambientación***

### 4.3. Textos teatrales

**** Unidad de acción, unidad de lugar, unidad de tiempo***
**** acto, cuadro, escena***
**** acotación, aparte***

# 5. CONCLUSIONES

- Puesta en relieve de las ideas principales, así como una valoración del texto, y, si es posible, una apreciación personal acerca de la adecuación del contenido y la forma.
- Muchos estudiantes tienen ideas personales de gran interés general sobre el texto analizado, pero no saben donde colocarlas. La conclusión es un lugar y un momento adecuados para hacerlo.
- Las opiniones personales muy extremadas deben aparecer justificadas con principios literarios.